



# Le foot-théâtre

Proposition d'action culturelle



« *Le peu de morale que je sais, je l'ai appris sur les terrains de football et les scènes de théâtre.* »  
**Albert Camus**

## Deux mondes opposés ?

A première vue, tout semble opposer ceux qui fréquentent les stades de football et ceux qui fréquentent les salles de théâtre. Activité en apparence purement physique d'un côté et essentiellement cérébrale de l'autre. Deux mondes qui se regardent de loin, s'ignorent au mieux, voire se méprisent. Dire qu'on aime le foot dans des loges de théâtre, c'est risquer de passer pour un beauf, un plouc. Dire qu'on va au théâtre dans des vestiaires de football, c'est risquer de se faire moquer ou traiter d'intello.

Pourtant.

Pourtant le théâtre et le football ont de nombreux points communs :

Ce sont deux métiers où on ne dit pas « je vais travailler » mais « je vais jouer ».

Le trac des coulisses n'est guère éloigné du stress des vestiaires avant un grand match.

Après un dernier cri de guerre collectif on sort affronter le public. La pièce ou le match commence.

Dans les deux cas, c'est un moment unique. Impossible de revenir en arrière si on s'est trompé dans son texte ou si on a raté sa frappe. Dans les deux cas, le collectif prime, la solidarité est indispensable mais l'individu peut briller et parfois faire seul la différence.

Dans une époque où nous sommes de plus en plus cloisonnés dans des bulles hermétiques les unes aux autres, nous pensons que les acteurs d'un monde et de l'autre auraient beaucoup à gagner à un dialogue. Ce serait aussi l'occasion de prouver au plus grand nombre que le football peut être intellectuel et le théâtre populaire.

## Intérêt pédagogique

Le projet s'adresse prioritairement à des jeunes en section sportive football au collège, au lycée ou dans des centres de formation. Il a pour ambition de s'étaler sur une année scolaire entière et peut constituer un projet de classe d'envergure impliquant outre le football et le théâtre de nombreuses disciplines scolaires :

-histoire/ géographie : en fonction de la thématique choisie, étude du contexte historique de la période

(ex : décolonisation pour l'équipe du FLN, droits des femmes pour les équipes de munitionnettes en Angleterre)

-français : lecture et analyse de textes (notamment théâtraux) liés à la thématique et travail d'écriture pour concevoir le spectacle.

-arts plastiques : créations de Tifos et de banderoles artistiques pour le spectacle.

-Etc.

Pour les apprentis footballeurs, c'est un moyen d'ouvrir leurs horizons, d'élargir leur monde, non pas en opposition à leur passion mais au contraire en l'enrichissant.

Car après tout, comme le disait Bill Shankly « *le football, ce n'est pas une question de vie ou de mort. C'est bien plus important que cela.* »

## Déroulement

Tout au long de l'année, les élèves participent à un atelier théâtre dans lequel ils apprennent les bases du jeu théâtral et construisent ensemble une pièce courte sur l'équipe choisie. En parallèle, en fonction des partenaires dans l'équipe pédagogique, ils enrichissent leurs connaissances sur la période historique évoquée et nourrissent une réflexion sur les thématiques abordées.

L'objectif est de terminer l'année par un événement festif ouvert au public réunissant au moins deux équipes provenant de deux classes et deux établissements différents.

Dans un premier temps, celui du théâtre, chaque classe montre son spectacle : une pièce courte (entre 15 et 30 minutes) construite à partir d'improvisations et d'écriture collective sur la thématique choisie.

Dans un second temps, celui du football, les deux classes s'affrontent dans un vrai match de football où ils incarnent l'équipe historique sur laquelle ils ont travaillé toute l'année. Le match se déroule normalement. Il est commenté en direct par des comédiens et certains événements scriptés surviennent en fonction du déroulement de la rencontre (par exemple si l'équipe de la démocratie corinthienne marque un but, ils déploient une banderole avec un message politique).



## Thèmes

Pour chaque groupe participant à l'action, une « équipe » sera choisie en concertation avec les professeurs. Ces « équipes » ont pour point commun d'avoir marqué l'histoire au-delà de l'aspect strictement sportif. Chaque équipe est donc associée à un pays, une période historique et un thème de société fort. Les élèves travailleront toute l'année sur cette équipe. Ils devront d'abord chercher par eux-mêmes les informations permettant de saisir les enjeux propres à chaque équipe puis, à travers des improvisations collectives, ils construiront une courte pièce de théâtre qu'ils joueront ensuite en public.

## Un exemple d'équipe possible : la démocratie Corinthienne.

Nous sommes en 1981 à Sao Paulo au Brésil. Depuis presque 20 ans, des généraux imposent une dictature au Brésil, en supprimant les élections au suffrage direct et en emprisonnant les opposants. Le SC Corinthians, un des club de football les plus populaires du pays change de président et un jeune sociologue est nommé directeur sportif. Alors qu'il ne connaît presque pas le football, il va proposer une méthode aux joueurs : le débat et un système de vote pour tous les aspects de la vie du club. Chaque personne du club dispose d'une voix et tout le monde peut donner son avis.

Ce fonctionnement va être baptisé « *démocratie corinthienne* ». Une expérience qui n'aurait jamais pu voir le jour sans le soutien et la participation active des joueurs. Parmi eux, on retrouve notamment Socrates, joueur de classe mondiale mais également médecin, Wladimir, arrière-gauche talentueux et syndicaliste engagé, et Casagrande, jeune avant-centre prolifique fan de rock'n roll.

En lieu et place des sponsors, ils inscrivent sur leurs maillots des messages politiques incitant la population à aller voter aux premières élections libres du pays. Avant leurs matchs les plus importants, ils déploient une banderole avec l'inscription : « Gagner ou perdre, mais toujours en démocratie ».

Grâce à leurs discours et leurs actions, tous les salariés du club ont participé au large mouvement populaire qui a conduit à la chute de la dictature en 1985.

« *La beauté vient en premier. La victoire en second. L'important c'est la joie.* »  
Socrates



Pour les élèves, il y aura d'abord nécessité de comprendre le contexte politique et culturel du Brésil des années 80. Ensuite, nous les inviterons à une grande réflexion sur les modes d'organisation de la vie en société : à l'échelle d'une équipe de football ou à celle d'un pays, y a-t-il besoin d'un leader autoritaire pour prendre seul les décisions où est-il possible de s'organiser de manière plus horizontale, de débattre ensemble pour finalement prendre les décisions collectivement ?



## D'autres équipes possibles...

**L'équipe des munitionnettes** : Dans le sillage de la première guerre mondiale, en Angleterre, les ouvrières des usines d'armement rejettent la domination patriarcale en créant le premier club de football féminin. Leur combat pour faire reconnaître leur droit à pratiquer ce sport rejoint celui de l'émancipation féminine porté par les suffragettes.

**L'équipe du FLN** : En 1958, des joueurs algériens abandonnent leurs places dans des clubs français, pour constituer la première équipe nationale de football algérienne. Jusqu'à la fin de la guerre, par leurs exploits balle aux pieds, ils mènent un combat pacifique pour promouvoir l'indépendance algérienne.

**Le match de la mort** : Dans l'Ukraine occupée, un club de football indépendant défie le régime nazi en battant à plate couture toutes les équipes constituées de soldats allemands. Le 9 août 1942, après avoir refusé d'effectuer le salut nazi et remporté largement la première mi-temps, les joueurs sont face à un choix : si ils gagnent le match, il n'en sortiront pas vivants...

### Et bien d'autres encore...

En fonction des centres d'intérêts des partenaires et des problématiques des publics ciblés, de nombreux autres thèmes peuvent être abordés (par exemple la question du racisme ou de l'homophobie). Des dizaines d'histoires de football et de société qui n'attendent que d'être racontées...



## Contact

Augustin Roy  
06 60 39 09 68

[lesincomestibles@hotmail.com](mailto:lesincomestibles@hotmail.com)

[www.lesincomestibles.com](http://www.lesincomestibles.com)

