



COMPAGNIES
LES INCOMESTIBLES
ET TÊTE AUX PIEDS



L'ÎLE AU
TRÉSOR

D'après Stevenson



SOMMAIRE

P. 4-5 **L'HISTOIRE**

P. 6-7 **NOTE**
d'intention

P. 8-9 **UN SPECTACLE**
pluridisciplinaire

P. 10 **UN JEU**
d'enfant

P. 11 **L'AUTEUR**
Stevenson

P. 12-14 **L'ÉQUIPE**

P. 16 **CONTACTS**



L'HISTOIRE



Peut-on voyager sans bouger de chez soi ?

Dans une auberge au bord de la mer, un garçon de quatorze ans s'ennuie. Son père est gravement malade et sa mère trop débordée de travail pour s'occuper de lui. Alors, pour conjurer la peur de la mort, il s'invente à l'aide des objets qui l'entourent des aventures trépidantes : un voyage en mer, une île exotique peuplée de pirates sanguinaires, de la trahison et des actes de bravoure.

Bientôt rejoint par deux complices qui acceptent de rentrer dans son jeu, il va découvrir que ces aventures imaginaires lui permettent d'appréhender la réalité, de devenir un homme et d'accepter la perte.

Librement adapté de l'île au trésor de R.L. Stevenson, notre spectacle pluridisciplinaire (marionnette, théâtre d'ombre, théâtre d'objet) s'adressera aux enfants à partir de huit ans et aux adultes ayant conservé leur capacité d'émerveillement !

EXTRAITS

John Silver

C'est bien la carte du trésor de Flint ! Voyez ! Tout y est ! La latitude, la longitude, le nom des collines, des baies, des passes, et tous les détails nécessaires pour permettre à un bateau de trouver un mouillage sûr.

Jim

Regardez ce qu'il est écrit en dessous de cette croix rouge ! « Le gros du trésor ici » !

John Silver

Mon avis, c'est qu'une chance pareille, ça se fait pas de passer à côté. Qu'est-ce que tu en dis Jim ? Tu es prêt à tenter l'aventure ?

Jim

Bien sûr que je suis prêt !

John Silver

Tu n'as pas peur ?

Jim

Moi, j'ai jamais peur.

John Silver

Alors c'est que tu es trop jeune ou trop bête. Docteur Livesey ? Vous embarquez avec nous ?

Docteur Livesey

Je n'ai pas de temps à perdre pour ce genre de bêtises. Et puis mes patients ont besoin de...

John Silver

Laissez tomber votre satanée clientèle ! Nous aurons le meilleur bateau et la crème des équipages de toute l'Angleterre. Hawkins nous accompagnera comme mousse. Tu feras un mousse de premier ordre, Jim. Moi, je serais le maître-coq et vous le médecin de bord. Nous aurons des vents favorables et une traversée rapide. Nous trouverons la cachette sans la moindre difficulté, et après cela... des monceaux d'argent, de l'argent à la pelle, de l'argent à jeter par les fenêtres, jusqu'à la fin de nos jours !



NOTE *d'intention*

« *Mais il advint que mon père mourut* »

De l'île au trésor, nous avons le souvenir de l'aventure, du souffle marin qui gonfle les voiles et les poitrines, d'un soleil franc qui encourage les rêves.

En le relisant, nous y avons trouvé, un peu stupéfait, la violence, la moiteur poisseuse de climats invivables, la fourberie et la trahison. Surtout l'ombre tenace de la maladie et de la mort. Mort du père avant tout. Mort inaugurale et balayée, décrite en quelques lignes lapidaires, comme mise de côté par le récit, comme si elle empêchait la fiction de se déployer, comme si ce deuil était de peu d'importance au regard des aventures qui attendent le jeune Jim Hawkins. A moins que...

A moins que cette mort constitue, au contraire, la trame souterraine de tout le récit, qu'elle soit à la fois son point de départ et son point d'arrivée.

L'embarquement pour l'île au trésor serait alors autant un moyen de s'échapper de cette réalité, de fuir dans l'imaginaire, que de l'accepter, domestiquer la mort ordinaire du proche à travers de multiples morts extraordinaires sur une île fantastique.

LE VOYAGE IMAGINAIRE

Lorsqu'il écrit « L'île au trésor », Stevenson n'a jamais pris la mer ni fait de voyage d'importance. Enfant à la santé fragile, c'est au travers des histoires racontées par sa gouvernante puis des livres qu'il s'invente un goût pour l'aventure. La plupart des jeunes lecteurs ou spectateurs de cette histoire partagent cette inexpérience. « L'île au trésor » sera leur premier voyage. Nous avons voulu placer Jim Hawkins dans la même situation pour en faire un véritable trait d'union entre l'enfant que fut Stevenson et ceux qui découvriront son histoire au XXI^{ème} siècle.

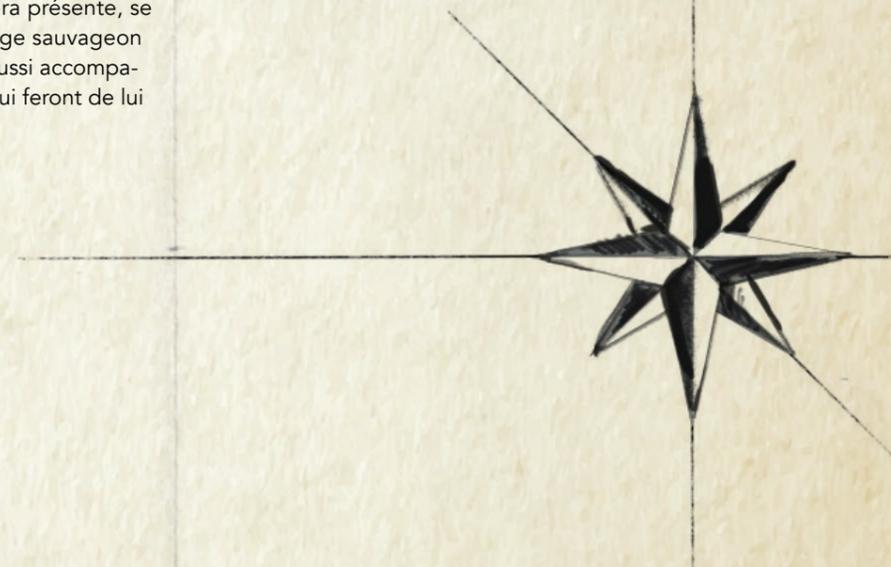
DES COMPAGNONS DE VOYAGE

Pour s'échapper de son triste quotidien, Jim n'a d'abord qu'un compagnon : Billy Bones, marionnette de pirate bricolée par ses soins. Deux personnages acceptent bientôt d'accompagner Jim dans son voyage imaginaire : le docteur Livesay, venu soigner le père malade et Long John Silver, le cuisinier qui prête main forte en cuisine. Silver transforme ses ustensiles de cuisine en un équipage de pirates inquiétants. Le docteur fournira le capitaine du navire : un squelette anatomique à la loyauté sans faille. Enfin, l'ombre du père malade sera présente, se dédoublant en Benn Gunn, étrange sauvageon à la lisière des mondes, pour lui aussi accompagner son fils dans ces aventures qui feront de lui un homme.

UNE AUBERGE QUI PREND LA MER

Nous sommes partis du rêve de Jim. Celui de voyager. Un point de départ : l'auberge : l'endroit même où son père se meurt, où sa mère s'épuise au travail, où Jim se cherche. Un point fixe où ses fantasmes vont prendre forme.

Le voyage sera donc immobile. Ne pouvant partir réellement, Jim transforme son espace quotidien, l'auberge, au gré de son imagination. Sans jamais quitter l'auberge, la scénographie évoluera en fonction du voyage mental de Jim : la table d'auberge se déploiera pour devenir un bateau, la nappe devenant voile, puis se renversera pour servir de fortification... Nous ne cherchons pas à représenter chaque étape du voyage de Jim, mais, en modulant l'espace familial de l'auberge, à en donner une évocation, un point de départ pour l'imagination.



UN SPECTACLE *pluridisciplinaire*

«La seule méthode de l'homme, qu'il pense ou qu'il crée, est de clore à demi les paupières pour se protéger de l'éblouissement et de la confusion de la réalité.»

Notre défi est de représenter une foule de personnages hauts en couleurs, évoluant dans de multiples lieux, tous aussi visuels qu'exotiques. Comme l'imagination d'un enfant se saisit de tout ce qui l'entoure pour l'intégrer dans son histoire, nous utiliserons de multiples formes théâtrales pour représenter les rêveries de Jim.

Autant dire qu'un boulevard d'expérimentations s'ouvrait à nous. Nous avons pris le temps : celui de la construction des marionnettes tout d'abord : Comment représenter Billy Bones, figure emblématique, premier personnage : manipulé et donc premier à ouvrir la rêverie de Jim ? Nous avons opté pour le tissu cousu à vue, faussement naïf qui renvoie à l'idée que le héros lui-même l'a fabriqué avec trois fois rien. C'est devenu le leitmotiv de la construction visuelle, **créer un univers où tout est réversible, où les objets du quotidien se transforment en personnages de fiction.**

Pour cette aventure, nous embarquons avec:

- Trois comédiens
- Deux marionnettes
- Du théâtre d'objet
- Du théâtre d'ombre

Il y a dans ce roman, plusieurs scènes mythiques comme l'abordage ou le meurtre d'Israël Hands. Scènes de révélation pour Jim qui devient à chaque fois un peu plus adulte. Le théâtre d'ombre semble alors s'imposer. Entre chimère et réalité, l'ombre permet les apparitions et les disparitions multiples ainsi que des actions avec un changement d'échelle des marionnettes instantané.



UN JEU d'enfant

*“Stevenson faisait toujours aux enfants
le compliment d’être sérieux”*

Aussi dérisoire qu’il puisse paraître, **il n’y a rien de plus sérieux et de plus important qu’un jeu d’enfant**. C’est avec ce même sérieux qui n’exclut pas la fantaisie que nous entreprenons ce projet théâtral. Nous avons la conviction que faire du théâtre pour enfant n’est pas si différent si ce n’est que l’exigence, l’énergie et la sincérité que nous y mettons devrait être décuplé. Si il est vrai que les seuls livres qui influent réellement sur notre vie sont ceux que nous lisons enfant, il en va peut-être de même pour les pièces de théâtre.

Créer un spectacle qui sera, pour certains jeunes spectateurs, le premier qu’ils verront dans leur vie donne une responsabilité : celle de les émerveiller autant que de les faire réfléchir.

Construit comme un spectacle familial, L’île au trésor s’adressera en particulier **aux enfants de huit à douze ans**.

« Bien sûr que je le laisse lire tout ce qu’il veut. Et s’il entend des choses dont vous dites qu’il ne devrait pas les entendre, j’en suis ravi. Un enfant doit acquérir de bonne heure quelques idées de la réalité du monde – de sa vilénie, de sa bassesse, de ses traîtrises, de ses brutalités à peine masquées; il doit apprendre à juger les gens, à faire la part des lâchetés et des faiblesses humaines, à être préparé et armé dans une certaine mesure à prendre sa part dans la bataille de la vie. Je suis exaspéré par cette formation de conte de fées qui fait de l’ignorance une vertu. C’est ainsi qu’on m’a élevé et nul ne sait aussi bien que moi toute l’amère infortune que j’en ai retirée. »

Lloyd Osbourne, citant son beau-père Stevenson.



L'AUTEUR Stevenson

Robert Louis Stevenson naît le 13 Novembre 1850 à Edimbourg. Il est l’héritier par son père d’une longue lignée d’ingénieurs concepteurs de phares. Enfant à la santé fragile, il est scolarisé par intermittence et souvent interdit de sortir de la maison familiale. Plutôt que des parents peu présents, c’est sa nourrice « Cummy » qui prend soin de lui et fait office de mère de substitution. Lorsqu’il est cloué au lit par la maladie, elle lui lit des oeuvres aussi diverses que la Bible, des récits historiques sur l’Ecosse, des contes populaires ou des récits d’aventure.

Son père rejetant sa précoce vocation littéraire, il entame des études d’ingénieur pour perpétuer la tradition familiale, avant de se lancer dans des études de droit. Reçu avocat, il n’exercera pourtant jamais, préférant mener une vie de bohème.



En 1876, il rencontre Fanny Osbourne et en tombe aussitôt amoureux. Plus âgée que lui de 10 ans, cette artiste-peintre américaine vit séparée de son mari. Elle a un fils, Lloyd, qui adopte rapidement Stevenson comme un second père. Bien des années plus tard, ils écriront conjointement plusieurs romans. Robert-Louis épouse Fanny en 1880, malgré la désapprobation de sa famille.

Après des oeuvres de jeunesse remarquées par le monde littéraire mais à l’audience confidentielle, telle que *Voyage avec un âne dans les Cévennes*, son premier succès populaire paraît en 1883 : il s’agit de *L’île au trésor*. Confortablement installé dans sa carrière littéraire, il publie de nombreux romans et nouvelles dont la célèbre *L’étrange cas du docteur Jekyll* et de *M. Hyde*.

En quête d’un climat favorable à sa santé fragile, il voyage beaucoup avant de s’installer définitivement à Vailima aux Samoa. Il défend ardemment l’autonomie des indigènes samoans qui lui donneront le nom de *Tusitala*, « le conteur d’histoire ». Il meurt à 44 ans, d’une crise d’apoplexie et se fait enterrer au sommet d’un mont de Vailima, face à la mer.



L'ÉQUIPE

LES COMPAGNIES

Pour ce spectacle nous avons voulu réunir nos compétences : Les Incomestibles ayant l'expérience de l'adaptation littéraire et Tête Aux Pieds celle d'un théâtre visuel.

Les Incomestibles

Crée en février 2014 à Rouen, la compagnie Les Incomestibles défend un théâtre populaire et exigeant. Elle a vocation à s'adresser à un large public, y compris à ceux qui ne vont pas spontanément au théâtre. Refusant de produire des spectacles faciles à consommer, elle cherche à créer des oeuvres qui «résistent sous la dent», ne laissant pas les spectateurs passifs mais les poussant à s'investir et à prendre position.

Tête Aux Pieds-TAP

Crée en avril 2014, la compagnie Tête aux Pieds-TAP cherche à créer un théâtre de geste et d'image.

Installée à Paris, elle prône une esthétique poétique, accessible à tous et favorisant l'imaginaire.

LES METTEURS EN SCÈNE

Augustin Roy

Augustin Roy se forme au Conservatoire du 9^e arrondissement de Paris, puis il complète sa formation en intégrant la 4^e promotion du GEIQ, au sein du CDR de Haute-Normandie. En plus de son travail de comédien dans des pièces telles que *Les jumeaux vénitiens* de Goldoni, *La pierre* d'Edward Bond, *Embrassons-nous* Folleville de Labiche ou *ADN* de Dennis

Kelly, il anime de nombreux ateliers de théâtre et écrit plusieurs pièces. Membre fondateur de la compagnie Les Incomestibles, il adapte et met en scène *Modeste Proposition* de Jonathan Swift pour leur première création. En Avril 2016, il est comédien et assistant à la mise en scène de Philippe Chamaux pour « labo Corneille » présenté par le CDN de Haute-Normandie.

Noélie Morizot

Elle suit une formation de comédienne à l'école de théâtre l'Eponyme en parallèle d'une licence de lettres et arts à l'université Denis Diderot. Elle collabore avec différentes compagnies (théâtre de l'Épée de bois, EXCEPT project...). Elle se forme au mime corporel avec la compagnie Hippocampe et poursuit sa recherche avec Thomas Lheabart aux Etats-Unis. En parallèle, elle apprend la technique de fabrication de masque de théâtre avec Stefano Perocco dans son atelier à Montreuil.

Elle fonde la compagnie Tête Aux Pieds-TAP- ou elle signe la mise en scène de *Anna et Max*.

LES COMÉDIENS

Vladimir Delaye

Actuellement, Vladimir étudie au conservatoire régional de Rouen. Il a joué dans le projet participatif «*La Nuit est à vous*» mis en scène par Marc Lainè, puis dans le *Labo Corneille* présenté en Avril 2016 par le CDN de Haute Normandie, mis en scène par Philippe Chamaux.



En parallèle de sa formation il est actuellement membre fondateur de l'association Compartiment7, un groupe semi amateur pluridisciplinaire (danse, musique, théâtre) dont le premier spectacle «*Cabaret sur la Ville*» fut mis en scène par Francis Facon et représenté en Juillet 2015.

Xavier Depoix

Formé au conservatoire du IX^e arrondissement de Paris par Anne Denieul et par Cédric David au sein du Théâtre des Égrégores. Sous la direction de ce dernier, il joue dans : *Nous nous cacherons sous des pluies de feuilles sèches et nous attendrons encore le sifflement de la correspondance*, *La Lune par dessus le canal*, *L'illusion Comique* de Corneille, *Ma Liang, le petit garçon qui peignait des tempêtes*. Il a également joué dans *En Attendant Godot* de S.Beckett, mise en scène Florent Barret. *La Ronde des dépités*, montage d'après Molière mise en scène Aurélie Mest. *Proganda* de S.Pletzer mise en scène Claire Lapeyre Mazera. Il se plonge dernièrement dans la création et la manipulation de marionnettes style Bunraku (*À Table, Théo!*) et de masque inspiré de l'art primitif (Peer Gynt). Il écrit et met en scène plusieurs spectacle, dont *Le Monde Oublié* (spectacle pour enfant) et *Les Bafouilleurs d'histoire* (pièce à jouer par des enfants).



Rémi Dessenoix

Après avoir découvert le théâtre à 16 ans, Rémi entre à l'école Claude Mathieu où il se forme avec Jean Bellorini, Brigitte Boucher, Christian Clouarec et Claude Mathieu. Il s'initie également aux pratiques du masque, du clown et suit des cours de chant. À sa sortie, en 2010, il part à Genève où il intègre un groupe de 12 acteurs. Il y suit une formation puis participe à deux créations mis en scène par Patrick Mohr. Il affirme son goût du travail de groupe, et l'envie de créer une troupe commence à germer dans son esprit. En 2011, il intègre la formation du GEIQ théâtre au CDN de Haute-Normandie. Pendant cette année, il travaille avec plusieurs intervenants et joue dans *Arlequin poli par l'amour* mis en scène par Thomas Jolly (La Piccola Familia). Il se forme aussi à la direction d'ateliers auprès de lycéens et de collégiens. Par la suite il joue dans *Un fil à la patte* mis en scène par Lise Quet (Hocemo Théâtre) et *Tailleur pour Dame* mis en scène par Samuel Glaumé et Marie Lagrée. Aujourd'hui il travaille principalement pour la Sixième Heure et la Piccola Familia.



CRÉATEUR LUMIÈRE

Ludwig Elouard

Après son Bac professionnel Système Electronique Numérique, spécialisation audiovisuel, Ludwig Elouard est formé aux techniques du spectacle vivant, option lumière à l'Institut International de l'Image et du Son de 2012 à 2014. Pendant ses études, il entre à l'opéra de Rouen en contrat de professionnalisation. Aujourd'hui, il travaille régulièrement comme régisseur lumière à l'opéra de Rouen ainsi que



pour d'autres compagnies de la région: Cie Raymond Acquaviva, Cie La Magouille... Depuis 2015, il est également concepteur lumière pour les spectacles ADN de la Cie l'AN 01, *Le partage de midi* de la Cie Hominem te Esse et *Océan-mer* de la Traces Cie.

DÉCORATEUR

Rémi CASSAN

Après une formation de sculpteur-ébéniste à l'institut Saint-Luc de Tournai (Belgique) il a collaboré avec Stefano Perocco pendant 4 ans avec qui il a appris à fabriquer des masques en cuir, en papier ou en résine mais également à imaginer et construire des décors et des accessoires de théâtre.

Aujourd'hui indépendant et membre du collectif de «l'Atelier de l'Espace», il travaille encore quelques fois à ces côtés et pour des compagnies de théâtre.



CRÉATEUR SON

William Langlois

Formé à l'ACTEA, William Langlois travaille comme comédien dans divers projets théâtraux avec Olivier Lopez, Amélie Clément et la compagnie Théâtre des Crescite.

C'est au sein de cette compagnie qu'il se lance en 2013 dans la création musicale live de «Jean» mis en scène par Alexis Magenham. Il compose par la suite la musique originale de *Macbeth Fatum* mis en scène par Angelo Jossec et du « labo Corneille » dirigé par Philippe Chamaux au CDN de Normandie Rouen. Avec la Compagnie TRACES, il travaille sur une création musicale live sur *Etrange qu'à cause du noir il nous faille perdre la tête la nuit*, mis en scène par Jefferson Desmoullins. En 2017 une création musicale originale est en préparation pour la sortie de *L'illusion Comique* mis en scène par Philippe Chamaux.



FICHE *technique*

L'ÉQUIPE EN TOURNÉE

2 metteurs en scène, 3 acteurs, 1 régisseur son/lumière

LE SPECTACLE

Age : à partir de 8 ans

Durée : 1h20

Jauge : 300 spectateurs maximum

SON

Diffusion facade plateau

L'ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture de la scène : 6 mètres minimum

Hauteur sous grill : 3 mètres minimum

Profondeur : 6 mètres minimum

Sol : sol noir, tapis de danse ou parquet

3 jeux de pendrillons + 1 fond

PLAN DE FEU

- 12PC 1kW
- 8 découpes 1kW type 613SX
- 4 rampes type Sunstrip
- Environ 6 F1
- 24 circuits environ



CONTACT

Augustin Roy

06 60 39 09 68

Noémie Morizot

06 46 32 30 25

Mail : ileautresor.spectacle@gmail.com

