



affiche et conception dossier © Manon Rivier

C-D-N
 PETIT-QUEVILLY
 ROUEN
 MONT-SAINT-AUBAIN
NORMANDIE-ROUEN
 DIRECTION DAVID BOBÉE

Liberté • Égalité • Fraternité
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture

76

SEINE-MARITIME
 LE DÉPARTEMENT



FONDS
 REGNIER
 POUR
 LA
 création



Molière, c'est l'icône française par excellence. Tout le monde le connaît, sans l'avoir forcément lu. Il est une institution.

Mais ce qui frappe dans le personnage de Molière tel que nous le présente Mikhaïl Boulgakov dans *Le Roman de monsieur de Molière* et dont nous nous inspirons, c'est à quel point il nous ressemble. Au delà de l'image du "grand Molière", c'est surtout un artiste qui rencontre les mêmes obstacles que ceux que nous vivons au quotidien. Ses joies et ses déceptions, nous les connaissons, nous les avons vécues. Boulgakov n'érige pas une statue à la gloire de l'artiste, il nous brosse le portrait sensible et nuancé d'un homme, avec ses failles, ses emportements, ses espoirs. En racontant la vie de Molière, nous cherchons le commun, l'expérience partagée, les interrogations que chacun.e.s (artiste ou non) peut se poser un jour dans sa vie.

Les répliques se font donc écho d'une époque à l'autre, le 17ème et le 21ème siècle se répondent et c'est en miroir que les acteurs passent de leur quotidien à celui de la troupe de Molière.

L'objectif est de faire découvrir aux élèves une autre facette du plus grand dramaturge de France. En présentant Molière dans toute son humanité, d'abord jeune homme plein de rêves puis chef de troupe affrontant des obstacles nombreux, nous voulons le faire descendre de son piédestal pour le rapprocher des élèves.





Molière : La vocation

Ici c'est la jeunesse de Molière qui est explorée. De ses rêves de tragédien à son premier succès devant le Roi, Molière devra convaincre son père de la légitimité de sa vocation et affronter un public difficile sur les places de villages. Ce spectacle se joue en extérieur, sur des tréteaux, comme se jouaient les premiers spectacles de Molière.



Molière : Le combat

Reconnu par le roi et par le public, Molière ne cesse pourtant de se faire des ennemis. Il se bat contre les précieuses, il se bat contre les dévots, il se bat même parfois contre sa propre troupe. Comment résister à la censure qui veut faire interdire son projet le plus ambitieux : Le Tartuffe ? Ce spectacle se joue dans un intérieur, les spectateurs placés d'un côté et de l'autre de la scène comme à la cour du Roi.

TECHNIQUE

MOLIÈRE : LA VOCATION

Un espace extérieur protégé des nuisances sonores comprenant un terrain plat de 6mx6m minimum pour les tréteaux. (La cour de récréation)

OU par mauvais temps

Un espace intérieur vide (gymnase), hauteur sous plafond: 4m minimum.

Chaises ou bancs pour les spectateurs.

MOLIÈRE : LE COMBAT

Un espace intérieur vide (gymnase, salle polyvalente)

Un accès à des prises électriques

Chaises ou bancs pour les spectateurs.

-

DURÉE

MOLIÈRE : LA VOCATION : 50 minutes

MOLIÈRE : LE COMBAT : 55 minutes

-

PRIX DES SPECTACLES

La formule scolaire

1 représentation (2 classes) + 6H d'atelier (3H/classe) : 2220 €

1 représentation (3 classes) + 9H d'atelier (3H/classe) : 2580 €

Les tarifs exprimés sont exprimés en euros et nets de taxes

Les deux spectacles sont inscrits au catalogue CRED, ils peuvent donc être pris en charges par le département.

-

CONTACT

Augustin Roy

06.60.39.09.68

lesincomestibles@hotmail.com